

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Пермского края

Департамент образования администрации города Перми

МАОУ "СОШ № 42 " г. Перми

ПРИНЯТО

На основании педагогического совета

Протокол №1

От «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «СОШ №42»

г. Перми



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Физическая культура (ритмика)»

для обучающихся 1 - 3 классов

г.Пермь, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по ритмике составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Дети школьного возраста, как правило, имеют высокую двигательную активность. Давно доказана тесная связь координации и активности движения ребенка с развитием самых различных психических качеств личности, и эта связь, в известной мере, может выступить одним из показателей развитости эмоциональной и интеллектуальной сферы ребенка, становится залогом его творческих успехов в художественной деятельности.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения танцевальное искусство занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танцевальное искусство, как ни одно из направлений творчества, обладает огромными возможностями гармоничного, духовного и физического развития. Ритмика – исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. Основа ритмики – музыка, а движения используются как средство более глубокого ее восприятия и понимания. Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения. В этом и новизна, и актуальность, и педагогическая целесообразность предмета ритмики.

Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Упражнения, вошедшие в данную программу из системы вокальной ритмики, помогут детям услышать музыку в речевых интонациях, что придает речи благозвучность и фонематическую чистоту.

Данная программа построена с учетом анатомо-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста, их специфики восприятия музыки, желания и индивидуальных физических возможностей детей. Занятия принесут детям радость от общения с музыкой, разовьют творческие способности. Содержание данной программы расширяет границы физического, интеллектуального, эмоционального и социального развития детей благодаря использованию в ней методов обучения танцевальным движениям и элементам сценического искусства; знакомства с музыкой; постановки танцевальных композиций.

Цель программы - гармонично развить ребенка, используя физические упражнения, дать основы музыкально-двигательной культуры, необходимые двигательные навыки, научить сознательному отношению к своим движениям, увлечь, заинтересовать, пробудить желание двигаться.

Задачи программы:

Спортивно-оздоровительные:

1. Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
2. Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности.
3. Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
4. Содействовать профилактике плоскостопия.
5. Развивать основные физические качества и повышать функциональные возможности организма.
6. Совершенствовать жизненно важные навыки и умения по средствам обучения детей подвижным играм, физическим упражнениям;

Художественно-эстетические:

1. Развивать ритmicность, музыкальность и артистичность.
2. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движении, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
3. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).
4. Развивать образное мышление.
5. Учить детей:
 - определять музыкальные жанры (танец, марш, песня),
 - определять виды ритмики (танец, игра, упражнение).
 - понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.).
6. Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

Программа и программно-методическое сопровождение предмета отвечают требованиям, заложенным в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования:

- общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- задачам образования – развитию способностей к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Урок ритмики в начальной школе состоит из 3-х частей:

1 часть:

- Упражнения на совершенствование навыков основных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков и т.д.)

2 часть:

- Комплекс ритмической гимнастики.

3 часть:

- Танцевальные композиции.

Результаты работы показываются в форме открытого занятия, а также на школьных праздниках, фестивалях.

Сроки реализации программы – 3 года, 1-3 классы.

В процессе учебы по программе у школьников укрепляется здоровье, совершенствуются физические качества (гибкость, координация, быстрота), активно развивается мышление, память, творческие способности, самостоятельность, компетенция действия в стандартных и нестандартных ситуациях.

При создании программы были учтены потребности современного российского общества, программа развития муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 42» г. Перми и возрастные особенности развития детей. Программа рассчитана на 34 недели. Занятия проходят один раз в неделю. Программу изучают 1-3 классы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Репертуар программы представлен в следующих темах:

1. Характер музыки, средства музыкальной выразительности.
2. Музыкальная форма.
3. Комплекс ритмической гимнастики.
4. Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами.
5. Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца.
6. Игровое танцевальное творчество.

Тема 1. Характер музыки, средства музыкальной выразительности

Репертуар, предложенный для этой темы, решает задачу целостного восприятия музыки в тесной взаимосвязи с жанровой принадлежностью.

Необходимо научить детей:

- воспринимать динамические оттенки характера музыки;
- анализировать характер и средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения и передавать их в движении;
- воспринимать ритм как организующее начало в музыке, передавать в хлопках и движении ритмический рисунок;
- исполнять задания, учитывая зависимость манеры исполнения движений от принадлежности музыки к определенной эпохе.

Работая с репертуаром этой темы необходимо использовать музыкальную терминологию.

Тема 2. Музыкальная форма

На предложенных музыкальных примерах раскрыть и проанализировать структуру музыкальных произведений (фраза, предложение, период, вступление, заключение).

Предложить следующие музыкальные формы: одно-, двух-, трехчастную, вариационную форму, канон.

Научить изменять композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировки, вариацией в музыке, слышать и реагировать на основные элементы музыкальной речи. Помнить, что реприза в музыке означает и репризу в движении.

Тема 3. Комплекс ритмической гимнастики

Упражнения, движения позволяют передать не только характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности, но и форму, а самое главное, музыкальный образ.

Тема 4. Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами.

Предметы, с которыми предлагается двигаться под то или иное музыкальное произведение, позволяет подчеркнуть характер, настроение музыки, средства музыкальной выразительности.

Тема 5. Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца.

Танец – древний вид искусства. Изначально танец существовал без музыки, так как в качестве музыкального сопровождения использовался прежде всего ритм, танцующие отбивали такт ногами и руками. Позднее для звукового сопровождения надевали особые деревянные сандалии, в руки брали устричные раковины (своеобразные кастаньеты).

Обращаясь к музыке различных эпох, подчеркивая ее характерные особенности, можно предложить детям на примере развития народного танца несложные танцевальные композиции, простые элементы того или иного танца, проследить, как постепенно народный танец видоизменялся и из народных празднеств переходил в салоны. Иногда танец отходил от своих первоисточков, утрачивая обаяние простоты и естественности в движениях, теряя непосредственность, живость, темперамент в выражении чувств. Вместе с изяществом приобретались черты, свойственные дворцовому ритуалу – церемонность, сдержанность, галантность, порой манерность, чопорность. Это вызвалось особенностями психологии и культуры: обстановкой, одеждой.

Перед слушанием музыки того или иного танца желательно использовать иллюстративный материал: эскизы костюмов, детали украшений, прически, обувь – все то, что влияло на манеры и технику исполнения танца. Прекрасно настраивает на восприятие музыки чтение фрагментов стихов и художественной прозы.

Тема 6. Игровое танцевальное творчество

Работе по данной теме должна предшествовать кропотливая предварительная подготовка. Не может быть творчество без знаний, умений, навыков. Преподаватель должен проанализировать, достаточно ли было уделено внимания качеству выполнения движений, умеют ли дети отличать музыку современную от музыки той или иной эпохи, народную от классической, соответствуют ли танцевальные движения определенной музыкальной композиции. Можно дать детям соответствующие атрибуты, придумать костюмы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РИТМИКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по Ритмике на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

1 КЛАСС

1. формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.
2. эмоциональное восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
3. положительное отношение к предмету ритмики, желание передавать содержание музыки в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
4. выразительное исполнение музыкально-ритмических композиций в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
5. выполнение детьми различных творческих заданий по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных) на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, галопа).
6. развитие у детей пространственного мышления и пространственное воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.
7. умение общаться в танце с партнером, слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе.

2 КЛАСС

1. формирование музыкальной культуры, активизации музыкального восприятия, мышления, воображения и других психических процессов учащихся;
2. формирование ощущения свободы движений в передаче музыкально-образного содержания и характерных особенностей музыки.
3. развитие инициативы и самостоятельности в выполнении творческих заданий по созданию музыкальных этюдов на основе сформированных движений.

4. развитие у детей пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций

3 КЛАСС

1. эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
2. умение исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народном, классическом, бальном, современном, стилизованно-народном.
3. умение подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
4. умение создавать танцевальные композиции, инсценировки, выполнять творческие задания.
5. развитие у детей пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию танцевальных композиций, творческих этюдов, игр.
6. интерес к различным видам музыкально-ритмической и творческой деятельности;
7. первоначальные представления о художественно-эстетическом, образном, нравственном содержании музыкально-ритмических композиций и танцев;
8. этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
9. выражение в музыкально-ритмическом исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.
10. нравственно-эстетических переживаний музыки;
11. позиции слушателя и исполнителя музыкально-ритмических композиций, танцев;
12. первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-ритмической деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения Ритмики на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Метапредметными результатами изучения курса ритмики в 1-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. принимать учебную задачу;

2. понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;
3. осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкально-ритмической деятельности;
4. адекватно воспринимать предложения учителя;
5. принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
6. принимать позицию исполнителя музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев;
7. воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей в отношении исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.

Познавательные УУД:

1. ориентироваться в информационном материале предмета ритмики, осуществлять поиск нужной информации в Музыкальном словаре и других справочниках;
2. использовать простые символические варианты музыкальной записи (термины, основные музыкально-теоретические понятия);
3. первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;
4. находить в музыкальном тексте разные части;
5. понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения;
6. составлять простое схематическое изображение формы музыкального произведения.

Коммуникативные УУД:

1. воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
2. учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
3. принимать участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности, учиться общаться в паре с партнером;
4. понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети танцуют и т.д.);
5. контролировать свои действия в коллективной работе;
6. исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
7. использовать простые речевые средства для передачи мелодии, движения при исполнении движений под музыку;
8. следить за действиями других участников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса ритмики во 2-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
2. планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
3. эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
4. выполнять действия в устной форме;
5. осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;
6. понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в музыкально-ритмических упражнениях, композициях, танцах, играх, импровизациях;
7. выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
8. выразительно выполнять музыкально-ритмические движения;
9. красивая (правильная) осанка, умение ее длительно сохранять при разнообразных формах движения и передвижений

Познавательные УУД:

1. осуществлять поиск нужной информации, используя материал и сведения, полученные от взрослых (Музыкальный словарь, справочники, задания «Вспомни, что ты знаешь о хороводе»);
2. расширять свои представления о музыке и средствах музыкальной выразительности, теоретических знаниях;
3. пространственные ориентации в способах решения исполнительской задачи;
4. использовать простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;
5. читать простое схематическое изображение рисунка танца;
6. различать условные обозначения сравнивать разные части музыкального текста;
7. осуществлять поиск дополнительной информации о танцах, эпохе и т.д.
8. работать с музыкальными текстами: анализировать их, слышать ритмические особенности, темп, форму произведения;
9. соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

Коммуникативные УУД:

1. использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
2. исполнять музыкально-ритмические движения, танцы со сверстниками;
3. учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
4. принимать участие в коллективных импровизациях, инсценировках;
5. следить за действиями других участников в процессе коллективной музыкально-ритмической деятельности;

6. контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).
7. выражать свое мнение о музыке и танцах в процессе работы над исполнением музыкально-ритмических движений.

Метапредметными результатами изучения курса ритмики в 3-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
2. планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
3. выполнять музыкально-ритмические движения в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
4. осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности.
5. понимать смысл предложенных конструктивных и творческих заданий в музыкально-ритмической деятельности;
6. воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные УУД:

1. осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке, танцах, эпохе создания;
2. самостоятельно работать с музыкальными текстами, анализировать их строение, характерные особенности, уметь сравнивать с ранее изученными произведениями;
3. передавать свои впечатления о музыкально-ритмических композициях, танцах;
4. выбирать способы решения музыкально-ритмических задач;
5. соотносить содержание рисунков и схематических изображений перестроений танца с выполнением рисунка танца в движении;
6. обобщать учебный материал;
7. устанавливать аналогии;
8. сравнивать средства музыкальной выразительности в танцевальной музыке и других видах искусства (литература, живопись)

Коммуникативные УУД:

1. осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и танцах;
2. самостоятельно работать с музыкальными текстами и заданиями, анализировать их строение, характер, особенности музыкального образа;
3. передавать свои впечатления о музыкально-ритмической композиции;

4. выбирать способы решения музыкально-ритмической задачи;
5. соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального произведения;
6. соотносить содержание рисунков и схематических изображений с перестроениями в танце;
7. проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
8. обобщать учебный материал;
9. устанавливать аналогии;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

Предметными результатами изучения курса ритмики в 1-м классе являются формирование следующих умений:

1. воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
2. различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
3. выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его содержанию;
4. воплощать характер, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в движении;
5. отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;
6. воплощать образное содержание музыки в играх, движениях, импровизациях, творческих заданиях;
7. слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
8. находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
9. различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения (форте – пиано и др.).
10. выразительно исполнять музыкально-ритмические задания, упражнения, композиции, игры;
11. воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
12. развивать у детей пространственное мышление и пространственное воображение в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

2 КЛАСС

1. эмоциональное восприятие музыки разнообразного содержания, различных жанров;

2. умение различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
3. умение эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
4. размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии чувств, передаваемых в музыке;
5. передавать содержание музыки, ее образа и характерные особенности танцев, упражнений в движении;
6. выражать свои эмоции в музыкально-ритмической деятельности;
7. передавать характерные особенности танцев в коллективном исполнении;
8. воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
9. сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
10. выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая смену настроения в движении.

3 КЛАСС

1. эмоционально выражать свое отношение к музыкально-ритмической деятельности;
2. ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыки танцев;
3. понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;
4. передавать в различных видах музыкально-ритмической деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества, представлениями о композиторском и исполнительском творчестве;
5. владеть музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон;
6. выразительно двигаться под музыку, передавая средства музыкальной выразительности, форму произведения в движении;
7. различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в движении;
8. сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкально-ритмических движений;
9. различать язык танца и выразительно передавать его характерные особенности в движении.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Представление о танцевальном образе; развитие выразительность и осмысленности исполнения танцевальных движений; прививание интереса к занятиям ритмикой, любовь к танцам; способствование эстетическому развитию и самоопределению ребёнка	10	1	1	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
2	Исполнение музыкальных композиций, передавая чувства, эмоции, вызванные музыкой в движении в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения.	10	1	1	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
3	Развивать у детей пространственное мышление и пространственное воображение в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.	10	1	1	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
Заключение		3	0	1	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
Резервное время		1	0	0	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	4	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Формирование музыкальной культуры, способствование активизации творческого мышления, воображения и других психических процессов учащихся.	6	0,5	0,5	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
2	Ощущение свободы движений в передаче характера и других характерных особенностей музыки.	6	0,5	0,5	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
3	Развитие инициативы и самостоятельности в выполнении творческих заданий по созданию музыкальных этюдов на основе сформированных движений.	6	0,5	0,5	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
4	Развитие у детей пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.	6	0,5	0,5	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
5	Формирование правильной осанки, походки; содействие профилактике плоскостопия; снижение психического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения и т.д.	6	0,5	0,5	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
Заключение		3	0,5	1,5	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
Резервное время		1	0	0	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	4	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Формирование музыкальной и духовной культуры, развитие всех психических процессов учащихся.	6	0,5	0,5	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
2	Исполнение музыкально-ритмических композиций в различных стилях: народном, классическом, бальном, современном, стилизованно-народном. Подбор манеры, пластики, жестов, элементов этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.	6	0,5	0,5	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
3	Выполнение различных творческих заданий по созданию танцевальных композиций, инсценировок.	6	0,5	0,5	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
4	Развитие у детей пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию танцевальных композиций, творческих этюдов, игр.	6	0,5	0,5	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
5	Формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами танца, воспитание культуры движения.	6	0,5	0,5	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
Заключение		3	0,5	1,5	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
Резервное время		1	0	0	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	4	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Что такое «Ритмика»? Основные понятия.	1	0	0	04.09.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
2	Путешествие на музыкальную полянку	1	0	0	11.09.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
3	Характер и настроение в музыке и танце.	1	0	0	18.09.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
4	Осенние фантазии, тематический урок.	1	0	0,5	25.09.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
5	Марш и танцевальный шаг	1	0	0	02.10.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
6	Разучивание движений по линии танца (круг, диагональ, галочка).	1	0	0	09.10.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
7	Правильная осанка.	1	0	0	16.10.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
8	Мастерство актёра, художественный сценический образ.	1	0	0,5	23.10.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
9	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	0	0	30.10.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
10	Основы гимнастики на полу.	1	1	0	06.11.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
11	Танцевальные позиции ног и рук.	1	0	0	13.11.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
12	Музыкально-ритмические композиции.	1	0	0	27.11.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru

13	Закрепление изученных движений и перестроений	1	1	0	04.12.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
14	Зимние фантазии, тематический урок	1	0	0,5	11.12.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
15	Историко-бытовой танец Полька	1	0	0	18.12.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
16	Основные движения Польки.	1	0	0	25.12.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
17	Полька, движение в паре.	1	0	0	15.01.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
18	Общение в танце, характерные особенности Польки.	1	0	0	22.01.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
19	Основные перестроения Польки	1	0	0	29.01.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
20	Полька. Закрепление движений и перестроений	1	0	0,5	05.02.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
21	Образно-сюжетная композиция.	1	0	0	12.02.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
22	Движение с предметом	1	0	0	19.02.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
23	Пластика рук в движении с предметом	1	0	0	26.02.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
24	Мир детства в музыке и танце	1	0	0,5	04.03.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
25	Народный танец, основные движения	1	0	0	11.03.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
26	Народный танец взаимодействие в паре	1	0	0	18.03.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
27	Постановка народного танца	1	0	0,5	25.03.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
28	Повторение движений народного танца	1	0	0	01.04.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru

29	Повторение композиций к концерту	1	0	0,5	15.04.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
30	Повторение композиций к концерту	1	0	0	22.04.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
31	Игровое танцевальное творчество.	1	0	0	29.04.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
32	Дополнительное занятие	1	0	0,5	13.05.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
33	Подготовка к концерту	1	0	0	20.05.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
34	Заключительный урок-концерт.	1	1	0	27.05.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	4		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Характер и настроение в музыке	1	0	0	04.09.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
2	Музыкально-ритмическая композиция образно-сюжетного характера.	1	0	0	11.09.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
3	Характерные особенности музыкально-ритмической композиции	1	0	0	18.09.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
4	Движение с предметом.	1	0	0,5	25.09.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
5	Музыкально-ритмическая композиция на осеннюю тематику	1	0	0	02.10.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
6	Зритель и исполнитель	1	0	0	09.10.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
7	Пластичная гимнастика	1	0	0	16.10.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
8	Синхронность и координация	1	0	0,5	23.10.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
9	Этюдная работа	1	0	0	30.10.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
10	Фигуры в танце	1	1	0	06.11.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
11	Сказка в музыке и танце	1	0	0	13.11.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
12	Историко-бытовой танец Менуэт	1	0	0	27.11.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
13	Основные элементы движений Менуэта.	1	1	0	04.12.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru

14	Менуэт. Перестроения в паре.	1	0	0	11.12.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
15	Закрепление основных элементов и движений Менуэта.	1	0	0,5	18.12.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
16	Характерные особенности Менуэта.	1	0	0	25.12.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
17	Перестроения танца.	1	0	0	15.01.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
18	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха	1	0	0	22.01.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
19	Закрепление основных движений и перестроений композиции.	1	0	0	29.01.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
20	Весенние образы в музыке.	1	0	0,5	05.02.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
21	Мир детства в музыке и танце	1	0	0	12.02.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
22	Игровое танцевальное творчество.	1	0	0	19.02.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
23	Игровое танцевальное творчество.	1	0	0	26.02.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
24	Игровое танцевальное творчество.	1	0	0,5	04.03.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
25	Народный танец, основные движения	1	0	0	11.03.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
26	Народный танец взаимодействие в паре	1	0	0	18.03.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
27	Постановка народного танца	1	0	0,5	25.03.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
28	Повторение движений народного танца	1	0	0	01.04.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
29	Повторение композиций к концерту	1	0	0,5	15.04.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru

30	Повторение композиций к концерту	1	0	0	22.04.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
31	Игровое танцевальное творчество.	1	0	0	29.04.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
32	Дополнительное занятие	1	0	0,5	13.05.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
33	Подготовка к концерту	1	0	0	20.05.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
34	Заключительный урок-концерт.	1	1	0	27.05.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	4		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Характер и настроение в музыке	1	0	0	04.09.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
2	Комплекс ритмической гимнастики на музыку	1	0	0	11.09.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
3	Музыка в движениях рук.	1	0	0	18.09.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
4	Музыкально-ритмические композиции	1	0	0,5	25.09.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
5	Закрепление элементов ритмической гимнастики на музыку	1	0	0	02.10.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
6	Развитие гибкости	1	0	0	09.10.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
7	Позиции ног и рук в танце	1	0	0	16.10.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
8	Образно-сюжетная композиция.	1	0	0,5	23.10.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
9	Танцевальный шаг	1	0	0	30.10.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
10	Пластичная гимнастика	1	1	0	06.11.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
11	Игровые музыкальные упражнения	1	0	0	13.11.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
12	Танцевальная импровизация	1	0	0	27.11.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
13	Игровое танцевальное творчество.	1	1	0	04.12.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru

14	Закрепление изученных движений и перестроений	1	0	0	11.12.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
15	Историко-бытовой танец Вальс.	1	0	0,5	18.12.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
16	«Балансе», повороты вальса	1	0	0	25.12.2023	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
17	Вальсовая дорожка	1	0	0	15.01.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
18	Основные элементы движений вальса.	1	0	0	22.01.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
19	Движения рук вальса	1	0	0	29.01.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
20	Движения вальса в паре	1	0	0,5	05.02.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
21	Движения вальса с предметом	1	0	0	12.02.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
22	Вальсовая композиция.	1	0	0	19.02.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
23	Пластика рук в вальсовой композиции.	1	0	0	26.02.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
24	Игровое танцевальное творчество.	1	0	0,5	04.03.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
25	Музыкально-ритмические композиции	1	0	0	11.03.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
26	Народный танец взаимодействие в паре	1	0	0	18.03.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
27	Постановка народного танца	1	0	0,5	25.03.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
28	Повторение движений народного танца	1	0	0	01.04.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru

29	Повторение композиций к концерту	1	0	0,5	15.04.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
30	Повторение композиций к концерту	1	0	0	22.04.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
31	Игровое танцевальное творчество.	1	0	0	29.04.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
32	Дополнительное занятие	1	0	0,5	13.05.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
33	Подготовка к концерту	1	0	0	20.05.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
34	Заключительный урок-концерт.	1	1	0	27.05.2024	Лифшиц И.В. https://nsdshi.uln.muzkult.ru
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	4		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Лифиц И. Ритмика. М. 1992 г., ч.1-2.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Андреева М., Шушкина З. Первые шаги в музыке. М., 1993г.

Андреева. М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М: Музыка, 2013г.

Заводина. И.В. Ритмика. Методическое пособие. Выпуск 1-3. М: Музыка, 2016 г.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, М., 1976 г., ч1-2.

Конорова Е. Ритмика. Методическое пособие. Выпуск 1-2, М: Музыка, 2012г.

Коренева Т. В мире музыкальной драматургии. Методическое пособие по ритмике. М.,1996г.

Лифиц И. Ритмика. М. 1992 г., ч.1-2.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.drofa.ru/>